

Workshop: Wat zegt die lastpost tegen mij.

Gedrag van leerlingen kan heel heftig zijn wat veel impact kan hebben op docenten en leerkrachten. Zie: <https://www.youtube.com/watch?v=vjqJQjUOylw>

We verkennen wat gedrag is wat je raakt, wat je ongewenst en ongepast vindt en wat dat voor reactie bij je oproept.

Docenten zijn van zichzelf zeker bereid om te bezien wat de reden kan zijn waardoor dit gedrag naar voren komt. We hebben het beste voor met de leerlingen maar hun gedrag maakt dat niet makkelijker en soms heb je ook het idee dat je maar van zo weinig betekenis kan zijn. Daarnaast is het zo dat de leerling ons met zijn verdrag lijkt te willen verleiden tot een subject- object relatie waarbij de leerling het object is die niet benaderbaar of aanspreekbaar is. In feite beschermt de leerling door zich als object op te stellen zijn kwetsbare kant die je in de subject- subject relatie kunt verkennen.

Toch is iedere interventie die werkt vanuit subject-subject blijvend van betekenis. Daarmee kunnen we meer doen of hebben we meer gedaan dan we ons vaak realiseren.

Van Lastpost naar een leerling die het lastig heeft.

We verkennen met elkaar mogelijkheden/ beperkingen in dit kader:

Mogelijkheden en manieren van verbindend oogcontact:

- Oefening verbindend oogcontact
(Dijkema, Jansen, Mulligen: Horen, Zien en Zwijgen)

Beperkingen van wat we (denken) te zien en de hardnekkige conclusie die we aan dit beeld verbinden. (David Rosenhan).

- Waarnemen en wat we zien.

Vanuit welke positie neem je waar en maak je contact:

- De OK Corral Franklin Ernst (Ruigrok en Oostrik: In plaats van Schorsen)
- Oefenen vanuit – en vanuit +.

Hoe kom je tot verbinding:

- Basisbehoeften van de mens:
 - = Erbij horen
 - = Invloed hebben
 - = Betekenisvol zijn

Dit wil iedereen dus ook docenten/leerkrachten en leerlingen.

Neem je invloed want op je eigen gedrag heb je grip en als jij ander gedrag laat zien (in het subject-subject kader) en daarin volhard dan verandert er ontegenzeggelijk iets. Daarmee blijf je voor de leerling van blijvende betekenis.

Hoe kom je tot subject-subject.

- Soms direct maar meestal eerst terloops.
- Zien van verschillen maar ingaan op overeenkomsten (Oefening)

Perspectieven kunnen verschillen en daarmee ziet de werkelijkheid toch niet de waarheid zoals jij hem dacht te zien en ook die van de Boze Wolf niet.